

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

Guatemala, 29 de SEPTIEMBRE de 2023

Licenciada:
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ
 Directora General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes
 Su despacho.

Estimada señora Directora.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi informe MENSUAL de actividades, siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista:	<u>JOAQUIN ESTUARDO GARCÍA CACACHO</u>	CUI:	<u>2401347530101</u>
Número de contrato:	<u>DGA-029-1537-2023</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>850-2023</u>
Servicios:	<u>TECNICOS</u>	Nit del Contratista:	<u>417406-2</u>
Número de Factura:	<u>3287958206</u>	Serie:	<u>423DDD7A</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q.15,000.00</u>	Período del Informe:	<u>SEPTIEMBRE</u>
Monto Total del Contrato	<u>Q.30,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>01/08/2023 AL 30/09/2023</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>DIRECCION DE FOMENTO DE LAS ARTES</u>		

Objetivos del Contrato:

"EL TÉCNICO" se compromete a prestar sus servicios TÉCNICOS PARA LA DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estas limitativas, sino únicamente enunciativas:

Desarrollo Ordenado de Actividades:

- A. Se apoyó en la organización de la promoción, difusión y presentación de las artes teatrales para la población guatemalteca.
- B. Se brindó apoyo en el fomento y preservación de la herencia teatral guatemalteca en sus diferentes géneros y estilos a nivel nacional.
- C. Se apoyó en el fomento y la difusión del teatro internacional dentro del público guatemalteco.
- D. Se apoyó en el fomento e impulso de la dramaturgia nacional para la creación de nuevos textos teatrales que tengan trascendencia y puedan llevarse a escena.
- E. Se apoyó en incentivar y fomentar el trabajo teatral profesional en los estudiantes y egresados, tanto de la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático) así como de la ESA (Escuela Superior de Arte).
- F. Se apoyó en la contribución para elevar el nivel técnico de los integrantes de la Compañía Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura y Deportes "María Teresa Martínez", por medio de talleres, seminarios e intercambios internacionales.
- G. Se apoyó en el fomento de la participación de la representación de Guatemala en eventos a nivel internacional, con textos y montajes nacionales.
- H. Se apoyó en la planificación y organización de presentaciones de temporadas teatrales en todo el país.
- I. Se brindó apoyo en la elaboración y ejecución del POA anual, con relación a las actividades y metas de la Compañía de Teatro.
- J. Se apoyó en el diseño, realización y producción de la escenografía, vestuario, maquillaje, utilería y rider técnico de luces, sonido y videoescena para las puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez.
- K. Se apoyó en la selección de personal artístico (Actores, actrices, artistas musicales, corporales, plásticos y visuales) y el personal técnico que participen en las diferentes puestas en escena.
- L. Se apoyó en el fomento de vínculos con las instituciones públicas y privadas, así como artistas de las ramas del arte escénico guatemalteco (Danza, música y video) para potencializar la creación y ejecución de los montajes teatrales.
- M. Se apoyó la promoción de vínculos institucionales.
- N. Se apoyó en el fomento de la investigación, experimentación y creación de montajes teatrales contemporáneos.

JOAQUÍN ESTUARDO GARCÍA CACACHO
 Nombre Completo del Contratista


 Firma de Contratista

LICENCIADA LOURDES DEL PILAR SAMAYOA GUTIERREZ
 Nombre de la Autoridad que Evalúa los Servicios
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)


 Firma y sello de la Autoridad que Evalúa los Servicios
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)
Lourdes Del Pilar Samayoa Gutiérrez
 Director Técnico II
 Dirección de Fomento de las Artes
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTINEZ
 Directora General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes
 Su despacho.

Estimada señora Directora

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi INFORME FINAL DE ACTIVIDADES siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista:	<u>JOAQUIN ESTUARDO GARCÍA CACACHO</u>	CUI:	<u>2401347530101</u>
Número de contrato:	<u>DGA-029-1537-2023</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>850-2023</u>
Servicios:	<u>TECNICOS</u>	Nit del Contratista:	<u>417406-2</u>
Número de Factura:	<u>3287958206</u>	Serie:	<u>423DDD7A</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q.15,000.00</u>	Período del Informe:	<u>01/08/2023 AL 30/09/2023</u>
Monto Total del Contrato	<u>Q.30,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>01/08/2023 AL 30/09/2023</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>DIRECCION DE FOMENTO DE LAS ARTES</u>		

Objetivos del Contrato:

“EL TÉCNICO” se compromete a prestar sus servicios TÉCNICOS PARA LA DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estas limitativas, sino únicamente enunciativas:

Desarrollo Ordenado de las Actividades Realizadas durante el Período Comprendido:

- A. Se apoyó en la organización de la promoción, difusión y presentación de las artes teatrales para la población guatemalteca.
- B. Se brindó apoyo en el fomento y preservación de la herencia teatral guatemalteca en sus diferentes géneros y estilos a nivel nacional.
- C. Se apoyó en el fomento y la difusión del teatro internacional dentro del público guatemalteco.
- D. Se apoyó en el fomento e impulso de la dramaturgia nacional para la creación de nuevos textos teatrales que tengan trascendencia y puedan llevarse a escena.
- E. Se apoyó en incentivar y fomentar el trabajo teatral profesional en los estudiantes y egresados, tanto de la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático) así como de la ESA (Escuela Superior de Arte).
- F. Se apoyó en la contribución para elevar el nivel técnico de los integrantes de la Compañía Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura y Deportes "María Teresa Martínez", por medio de talleres, seminarios e intercambios internacionales.
- G. Se apoyó en el fomento de la participación de la representación de Guatemala en eventos a nivel internacional, con textos y montajes nacionales.
- H. Se apoyó en la planificación y organización de presentaciones de temporadas teatrales en todo el país.
- I. Se brindó apoyo en la elaboración y ejecución del POA anual, con relación a las actividades y metas de la Compañía de Teatro.
- J. Se apoyó en el diseño, realización y producción de la escenografía, vestuario, maquillaje, utilería y rider técnico de luces, sonido y videoescena para las puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez.
- K. Se apoyó en la selección de personal artístico (Actores, actrices, artistas musicales, corporales, plásticos y visuales) y el personal técnico que participen en las diferentes puestas en escena
- L. Se apoyó en el fomento de vínculos con las instituciones públicas y privadas, así como artistas de las ramas del arte escénico guatemalteco (Danza, música y video) para potencializar la creación y ejecución de los montajes teatrales.
- M. Se apoyó la promoción de vínculos institucionales.
- N. Se apoyó en el fomento de la investigación, experimentación y creación de montajes teatrales contemporaneos.

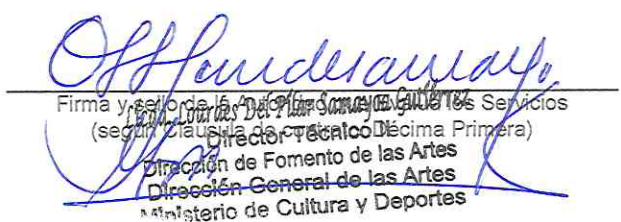
JOAQUIN ESTUARDO GARCÍA CACACHO.

Nombre Completo del Contratista

Licenciada LOURDES DEL PILAR SAMAYOA GUTIERREZ

Nombre de la Autoridad que Evalua los Servicios
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)


 Firma de Contratista


 Firma y sello de la Autoridad que Evalua los Servicios
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)
 Director Técnico
 Dirección de Fomento de las Artes
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTINEZ
 Directora General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes
 Su despacho.

Estimada señora Directora

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi INFORME DE RESULTADOS DE ACTIVIDADES siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista:	<u>JOAQUIN ESTUARDO GARCÍA CACACHO</u>	CUI:	<u>2401347530101</u>
Número de contrato:	<u>DGA-029-1537-2023</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>850-2023</u>
Servicios:	<u>TECNICOS</u>	Nit del Contratista:	<u>417406-2</u>
Número de Factura:	<u>3287958206</u>	Serie:	<u>423DDD7A</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q.15,000.00</u>	Período del Informe:	<u>01/08/2023 AL 30/09/2023</u>
Monto Total del Contrato	<u>Q.30,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>01/08/2023 AL 30/09/2023</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>DIRECCION DE FOMENTO DE LAS ARTES</u>		

Objetivos del Contrato:

"EL TÉCNICO" se compromete a prestar sus servicios **TÉCNICOS PARA LA DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estas limitativas, sino únicamente enunciativas:

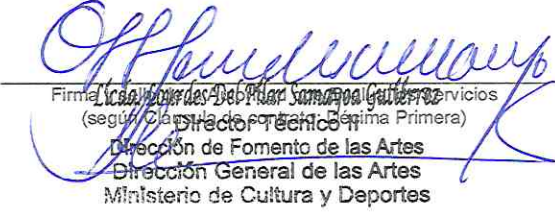
Desarrollo Ordenado de los Resultados Obtenidos:

- A. Se apoyó en la lectura y revisión de textos dramáticos que puedan ser validos y trascendentes para la puesta en escena de la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez.
- B. Se apoyó coordinando reuniones con los dramaturgos Rubén E. Nájera, Luis Carlos Pineda y Representantes de la Asociación Luz Méndez de la Vega para diseñar y definir la forma de trabajo para una posible colaboración con futuras puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez.
- C. Se apoyó en reuniones con la Directora de Fomento, el Director de Difusión y la Directora General de las Artes, aportando en la investigación y planteamiento del informe "Encuentros en torno a las políticas públicas de las Artes Escénicas en los países miembros de Iberoescena".
- D. Se apoyó en el diseño de escenografía, utilería y decoración para el montaje y puesta en escena de la obra teatral "Sacra Conversación", con la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez (en formación).
- E. Se apoyó en el planteamiento de referencias y diseño del vestuario y zapatería, para el montaje y puesta en escena de la obra teatral "Sacra Conversación", con la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez (en formación)
- F. Se apoyó en la consecución del casting cerrado para la elección de los actores y actrices para el montaje y puesta en escena de la obra teatral "Sacra Conversación", con la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez (en formación).
- G. Se apoyó en el análisis del texto, la realización y la logística de ensayos artísticos con los actores y actrices seleccionados, para el montaje y puesta en escena de la obra teatral "Sacra Conversación", con la Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez (en formación).
- H. Se apoyó en la asesoría para la producción del montaje y puesta en escena de la obra seleccionada para Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez (en formación), "Sacra Conversación" del dramaturgo Rubén E. Nájera.
- I. Se apoyó en la dirección de ensayos y puesta en escena de la obra "Sacra Conversación", llevada a cabo en el Teatro de Bellas Artes.
- J. Se apoyó en la producción, dirección, montaje, realización de cuatro presentaciones y el desmontaje de todos los elementos utilizados en la puesta en escena de la obra "Sacra Conversación", llevada a cabo en el Teatro de Bellas Artes.
- K. Se apoyó en la investigación y redacción de una propuesta, para la creación de Reglamentos Internos de trabajo para la futura Compañía Nacional de Teatro María Teresa Martínez.

JOAQUÍN ESTUARDO GARCÍA CACACHO
 Nombre Completo del Contratista

Licenciada LOURDES DEL PILAR SAMAYOA GUTIERREZ
 Nombre de la Autoridad que Evalua los Servicios
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)


 Firma de Contratista


 Firma y Nombre de Lourdes del Pilar Samayoa Gutierrez
 (según Cláusula de contrato: Régimen Primera)
Director Técnico
 Dirección de Fomento de las Artes
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes